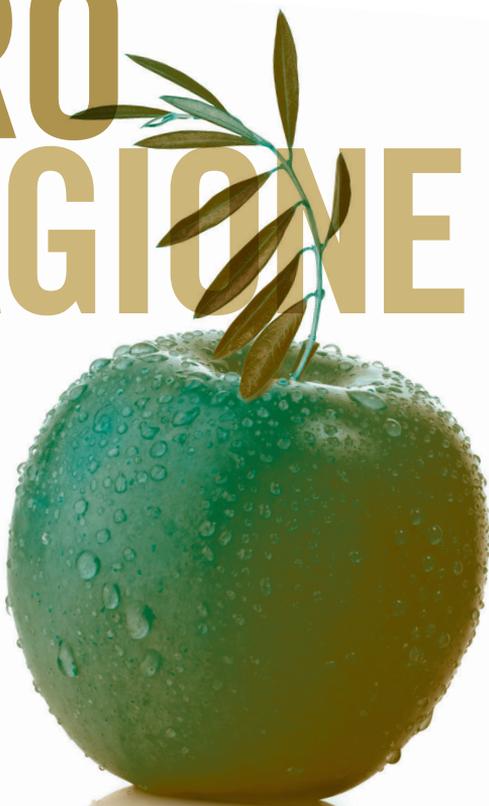




Comune
di Trevi

TREVI
TEATRO CLITUNNO
**TEATRO
DISTAGIONE
2018**



Fontemaggiore

CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

WWW.FONTEMAGGIORE.IT



Comune
di Trevi



MINISTERO PER I BENI
E LE ATTIVITÀ CULTURALI



Regione Umbria



A.N.T.A.C.

TEATRO DISTAGIONE 2018

TREVI TEATRO CLITUNNO



“Davanti a voi c'è il Teatro, non consentite che la vostra vita frenetica lo trascuri. C'è bisogno di Teatro di ogni genere. E solo di un certo Teatro non c'è bisogno: il Teatro dei giochi politici, della trappola politica, il Teatro dei politici, della politica; il Teatro del terrore quotidiano, singolo o collettivo; il Teatro dei cadaveri e del sangue sulle piazze e nelle strade, nelle capitali e nelle province, fra regioni ed etnie.”

Anatoli Vassiliev

La città di Trevi inaugura la stagione teatrale 2018 all'insegna di un Teatro libero di poter restituire alla cittadinanza i valori metafisici e poetici che l'Arte tutta ha necessità di recuperare. Il Teatro sociale va fatto nei luoghi deputati, il Teatro politico è ormai desueto e sa di vecchio, il Teatro che si riflette negli dèi e che dagli dèi stesso è promanato è l'unica (e forse l'ultima) possibilità di salvezza dalle arti figlie di questo tempo in minore. Il buon senso, il buon senso ed il buon gusto della cittadinanza trevana, sempre reattiva alle proposte culturali che fioriscono rigogliose, faciliteranno nel piccolo questo progetto così alto e importante, di respiro universale.

Il Teatro non può prescindere dall'Uomo e l'Uomo deve rinobilitarsi e specchiarsi nuovamente in quegli archetipi di Bene e di Bellezza capaci di muovere la palingenesi che tutti auspichiamo.

La stagione teatrale trevana non vuol essere perciò un episodio concluso nei limiti della sporadica visione solipsistica del “piccolo”, è bensì un augurio di profonda accoglienza della *produzione artistica capace di unire generazioni, menti, opinioni e sensibilità.*

Il Sindaco
Bernardino Sperandio



Fontemaggiore

CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

WWW.FONTEMAGGIORE.IT

Una stagione che parte in pieno inverno, ridendo sulle divertenti note del musical *Disincantate!*, in cui principesse disneyane si riscattano dal loro ruolo di donne succubi e indifese e finisce sorridendo con Paolo Hendel in *Fuga da via Pigafetta*, il suo spettacolo d'esordio.

In mezzo c'è il soldato di Marco Baliani, che "diviene ingranaggio di una immensa fabbrica produttrice di morte" nello spettacolo *Trincea*.

Alessandro Benvenuti, in *L'Atletico Ghiacciaia*, ci offre "un canto d'amore paesano dedicato alla sua Toscana che non vuole arrendersi ai suoi stereotipi beceri e macchiettistici".

E ancora: un Pirandello finalmente terminato da una presunta Opera Nazionale Combattenti con *I Giganti della Montagna Atto III*; un lavoro sui migranti, *Lingua di Cane*, "esseri umani invisibili, senza nome, vissuti su un confine oltre cui la morte diventa un appuntamento più che una fatalità"; una messa in scena della vita di un paese immobile in *Il desiderio segreto dei fossili*, dove non accade nulla e dove non si nasce e non si muore; *In the Night time (Before the Sun Rises)*, un importante testo della giovane drammaturga inglese Nina Segal realizzato da una nuova compagnia che ha appena debuttato in un festival dedicato alla scena teatrale britannica contemporanea.

Una stagione di artisti noti e compagnie meno conosciute, giovani e meno giovani, di un teatro della realtà e della fantasia, di passioni e disinganni, di cronaca e di storia.

Un teatro di stagione.

Fontemaggiore Centro di Produzione Teatrale

BIGLIETTI

Intero **€ 12**

Ridotto **€ 9***

Spettacolo Laboratorio Teatrale **€ 7**

La biglietteria è aperta il giorno di spettacolo
dalle ore 18.00 - Tel. 0742.381768

ABBONAMENTO A 7 SPETTACOLI

Intero **€ 60**

Ridotto **€ 40***

ABBONAMENTO A 4 SPETTACOLI

Intero **€ 40**

Ridotto **€ 30***

(gli spettacoli scelti vanno comunicati
al momento della sottoscrizione)

*(sotto 26 e sopra 60 anni)

PRENOTAZIONE TELEFONICA ABBONAMENTI

Telefonando a **Fontemaggiore**

tel. 075.5289555 - 075.5286651

dal lunedì al venerdì ore 9-13 e 14-16

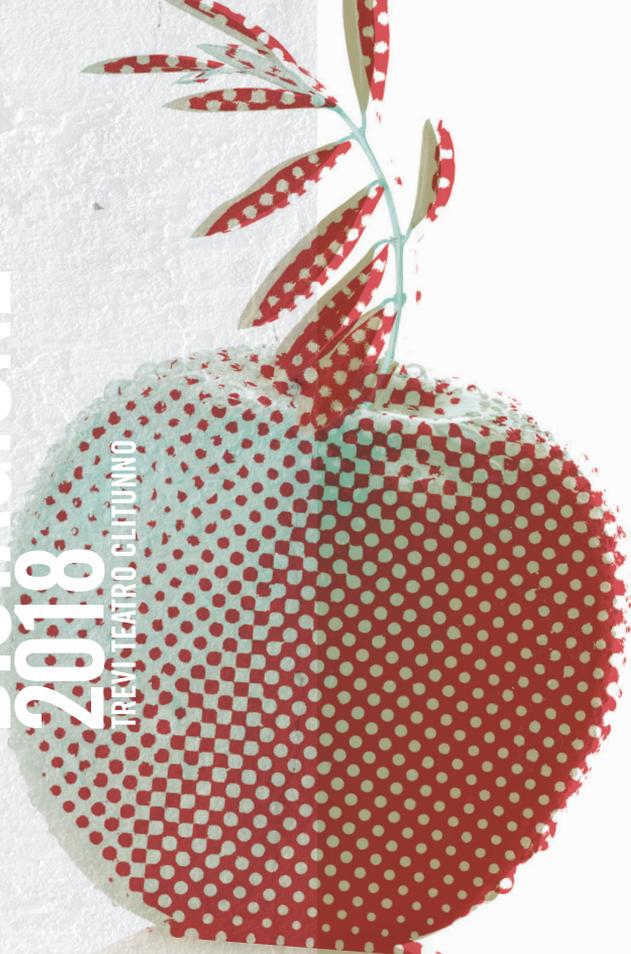
entro giovedì 11 gennaio 2018

RITIRO ABBONAMENTI PRENOTATI

Presso il Teatro Clitunno, venerdì 12 gennaio 2018 ore
17-19 e sabato 13 gennaio 2018 ore 18-20

TEATRO DISTAGIONE 2018

TREVI-TEATRO CLITUNNO



INFO E PRENOTAZIONI

Fontemaggiore

Tel. 075.5286651 - 075.5289555

(dal lunedì al venerdì ore 9-13 e 14-16)

Teatro Clitunno

Tel. 0742.381768

(solo i giorni di spettacolo dalle ore 18)

info@fontemaggiore.it

www.fontemaggiore.it

ORE 21.15
SABATO 13 GENNAIO 2018
ELEONORA BEDDINI E I PERFORMERS



DISINCANTATE! IL MUSICAL le più stronze del reame

Premio miglior musical edito stagione 2016-2017

Nato sui palchi del Fringe Festival a Orlando e poi diventato un musical off-Broadway di successo, arriva *Disincantate!*. La versione italiana vede in scena il talento e l'innegabile verve comica di sei cantanti e una pianista dal vivo: Eleonora Beddini, affermata musicista folignate, che ha firmato la direzione musicale del lavoro. *Disincantate!* è una commedia musicale che stravolge l'immagine delle più famose principesse Disney: le eroine delle fiabe sono tornate per riscrivere le loro storie e dimostrare a tutti di essere tutt'altro che indifese. Un varietà esilarante, a ritmo di divertenti esibizioni e graffiante umorismo.

"Canzoni orecchiabili al primo ascolto, battute fulminanti, un messaggio che vale la pena sottoscrivere visto che parla di auto-accettazione [...]".

Lucio Leone, Musical

"L'irriverenza è sistematica ed intelligente, accurata e resa in forma eccellente in canto, recitazione e ballo"
Stefania Ioine, Media e Sipario

Claudia Belluomini - *La bella addormentata*
Claudia Cecchini - *Biancaneve*
Maria Dolores Diaz - *La principessa che baciò il Ranocchio*
Simona Distefano - *Belle, Rapunzel, La Sirenetta*
Giulia Mattarucco - *Cenerentola*
Angela Pascucci - *Mulan, Pocahontas, Badroulbador*

musiche, libretto e parole Dennis T. Giacino
regia e adattamento italiano Matteo Borghi
liriche italiane Nino Praticò
direzione Musicale Eleonora Beddini
coreografie Luca Peluso
produzione i performers - produzioni artistiche

ORE 21.15
DOMENICA 11 FEBBRAIO 2018
MARCO BALIANI

TRINCEA



Premio nazionale Franco Enriquez 2016: a Marco Baliani nella categoria Teatro Contemporaneo – sezione attori e attrici e a Maria Maglietta nella sezione regie e registi di impegno sociale e civile

Trincea è la straordinaria prova di attore di uno dei protagonisti più importanti del nostro teatro, Marco Baliani, tra i creatori del “teatro di narrazione”. Baliani si immerge con grande intensità nel personaggio di un soldato della Prima Guerra Mondiale, collocato in una trama orale, sonora e visiva che lo estrae dal palcoscenico per collocarlo in un luogo astratto estremamente suggestivo. “*Sono trascorsi cento anni dal primo conflitto mondiale. [...] Io vorrei provare a toccare un piccolo punto di quell’immensa catastrofe, un solo corpo, quello di un qualsiasi soldato, anonimo, non appartenente ad una precisa nazionalità, e toccare quel corpo nel luogo più emblematico di quella guerra, la trincea. Vorrei tentare di essere laggiù, in quel punto di una trincea di molti anni fa, ed esserci prima di tutto fisicamente, come corpo, in una forma di mimesi totale, in modo da essere così immerso nella dimensione dell’orrore e della sua gratuità da percepire almeno per un istante il tipo di esistenza di quel soldato.*”

scritto e interpretato da Marco Baliani
scene e costumi Lucio Diana
immagini e musica Mirto Baliani
visual design David Loom
costumi ed elementi di scena Lucio Diana,
Stefania Cempini
produzione Marche Teatro in coproduzione
con Festival delle Colline Torinesi
regia di Maria Maglietta

ORE 21.15
SABATO 17 FEBBRAIO 2018
CAPSA SERVICE

fuori abbonamento



IN THE NIGHT TIME (BEFORE THE SUN RISES)

di Nina Segal

con Marcello Gravina, Diletta Masetti

traduzione e regia di Emiliano Russo

Un neonato piange. Una bottiglia si rompe. Una finestra va in frantumi. Vi siete mai chiesti se fare un figlio sia un atto di grande responsabilità o di puro egoismo?

Considerati il costante bombardamento dei titoli dei giornali e le notizie di tragedie umane, di catastrofi naturali e sugli scontri politici globali, possiamo davvero giustificare la volontà di due persone di mettere al mondo un bambino?

Con *In the Night Time (Before the Sun Rises)*, Nina Segal ci mette davanti, in maniera allucinatória, alle paure di una coppia che decide di avere il primo figlio.

Durante una notte qualunque, un uomo e una donna cercano di calmare il pianto della loro bambina – ma con il passare delle ore, i due iniziano ad accusare la perdita del sonno e il mondo intorno a loro inizia ad andare in pezzi, e gli orrori che affliggono il nostro pianeta si riversano nella camera della bambina. Decidere di fare un figlio in un modo dilaniato come il nostro, sarà stata una buona idea?

ORE 21.15
SABATO 3 MARZO 2018
ALESSANDRO BENVENUTI

di e con Alessandro Benvenuti
e con Francesco Gabrielli
produzione Arca Azzurra Teatro
regia Alessandro Benvenuti

Alessandro Benvenuti, popolare autore, attore e regista teatrale e cinematografico, in uno dei suoi spettacoli storici.

"L'Atletico Ghiacciaia è il parlare sporco. L'anarchismo disorganizzato di un anziano che somiglia sempre più a una pentola a pressione con problemi alla valvola. [...] È il candore immacolato della luna che con i ricordi porta instabilità emotiva, rabbia e recriminazioni. [...] E Gino, il nostro eroe che ne è cantore primo, è megafono, manifesto, pennellesa e colore... e la tonalità preferita è il "verde bile". Gino tutto è fuorché politicamente corretto. I suoi discorsi non appartengono a nessuna fede politica. Lui, ormai, è solo un pensatore emorragico. [...] L'Atletico Ghiacciaia è dedicato alla Toscana [...] che non si vuole arrendere ai suoi propri stereotipi più beceri e macchiettistici. [...] è un canto d'amore paesano. Ma è anche il racconto di com'era il calcio prima che l'avvento massiccio della televisione lo deformasse [...] è la mia dichiarazione d'amore a una terra che mangia tutti i giorni pane sciapo e sarcasmo e nella quale, accanto ai cipressi, crescono da sempre come piante spontanee gli sfoghi dei grulli. L'Atletico Ghiacciaia è anche un omaggio alla figura di Gino, presente nella saga dei Gori, [...] per raccontare l'altra faccia di un personaggio che nella trilogia (n.d.r.) resta [...] per dovere di drammaturgia, sacrificato nel giuoco di squadra familiare. [...] Ne L'Atletico Ghiacciaia convivono e si intrecciano fino a perdere i propri confini, i sentimenti di un padre e di un figlio. Il padre è l'ispiratore e il figlio prova [...] a rivivere l'emozione di quel mondo "genitale" sempre più apparentemente lontano dal suo, ma nel quale ha visto per la prima volta la luce."

Alessandro Benvenuti

L'ATLETICO GHIACCIAIA

ORE 21.15
VENERDÌ 9 MARZO 2018
COMPAGNIA DELL'ARPA

LINGUA DI CANE



"Disperso che vuol dire? Che uno è vivo oppure no? Nel mondo si vive o si muore, giusto? Ma sparire no, quello ti giuro io che è impossibile. Manco la magia ci può! Perché il mondo, quello una palla è e uno da qualche parte su sta palla deve essere!" E' di questi viaggi senza un approdo, di questi desideri, di queste speranze, che non sono diverse da quelle di ciascuno di noi, che vogliamo parlare. *Lingua di cane* attraversa sogni, storie, paure, amicizie, inimicizie, addii, tradimenti e speranze, dando voce a storie semplici e pensieri che non è difficile pensare ma doloroso ammettere.

"Lingua di cane è un lavoro sul tema dei migranti [...] con alcune peculiarità che ne fanno un piccolo, vibrante, commovente affresco. [...] Cutino e Petyx impaginano una partitura polifonica, una scrittura coreografica fatta di braccia protese e polmoni che ansimano, di mani in rivolta e piedi che sprofondano, di un freddo che ti penetra dentro e non ti abbandona; in una scena vuota, scarna, sommersa, sepolta unicamente da mille camicie. [...] gli occhi limpidi degli attori e quelli, altrettanto lucidi, di tanti spettatori lascia capire che il teatro, a volte, è ancora in grado di colpire. E affondare." **Giuseppe Montemagno, Hystrio**

di Giuseppe Cutino e Sabrina Petyx
con Franz Cantalupo, Sara D'Angelo,
Elisa Di Dio, Noa Di Venti,
Mauro Lamantia, Rocco Rizzo
drammaturgia Sabrina Petyx
scena e costumi Daniela Cernigliaro
movimenti di scena
Mariagrazia Finocchiaro
disegno luci Marcello D'Agostino
musiche Sergio Beercock,
Francesca Incudine, Mario Incudine,
Henry Purcell, Max Richter
regia Giuseppe Cutino

ORE 21.15
SABATO 24 MARZO 2018
PRINCIPIO ATTIVO TEATRO

OPERA NAZIONALE COMBATTENTI presenta

I GIGANTI DELLA MONTAGNA ATTO III

Quando l'ironia ha la lama affilata basta un niente a toccare la tragedia.

Il nostro spettacolo è ispirato a "I Giganti della montagna", in particolare a quell'ultimo atto, che non fu scritto, i cui appunti sono stati dettati dallo stesso Pirandello al figlio Stefano. La nostra idea è di lavorare intorno a questo finale incompiuto e di svilupparlo attraverso una compagnia di anziani o variamente disadattati, fuori dal tempo, anacronistici. Una compagnia che non è al passo con i tempi, che non si è né integrata né collocata. La compagnia si presenta con il nome OPERA NAZIONALE COMBATTENTI, un nome che rimanda a una legione dismessa di una qualche guerra patria ormai finita e dimenticata, un gruppo di ex combattenti fuori contesto, inutili e disonorati.

Opera nazionale combattenti si fa paladina di questa operazione di divulgazione di questo ultimo atto pirandelliano (... "allora qui stiamo occupando e abbiamo deciso di prendervi in ostaggio fino alla fine dello spettacolo...").

"Incosciente sit-com di Principio Attivo Teatro ispirata al finale incompiuto dei "Giganti della montagna" di Pirandello. Tra applausi e risate registrate, sberleffi, voci fuori campo, risa e polemiche a non finire, si mette in scena il tema del mestiere dell'attore. Uno spettacolo paradossale e assurdo, sognante e disperato, che mette in luce la solida prova degli interpreti."

Vincenzo Sardelli, www.klpteatro.it

"Uno spettacolo coraggioso e assolutamente contemporaneo, anche se rende un divertito e divertente omaggio al bel teatro di una volta". **Mario Bianchi, www.klpteatro.it**

con Leone Marco Bartolo, Dario Cadei, Carla Guido,
Otto Marco Mercante, Cristina Mileti,
Giuseppe Semeraro
drammaturgia Valentina Diana
bande sonore e musiche Leone Marco Bartolo
regia Giuseppe Semeraro



ORE 21.15
VENERDÌ 6 APRILE 2018
MANIACI D'AMORE

IL DESIDERIO SEGRETO DEI FOSSILI

Premio I teatri del Sacro 2017

Nulla è mai accaduto a Petronia. Gli abitanti sono 73, da sempre. Nessuno nasce e nessuno muore, perché nel paese di pietra non c'è acqua, dunque non c'è vita. Pania aspetta un bambino che non partorirà mai. Sua sorella Amita, l'unica donna in paese rimasta sola, senza marito, sogna di poter dar fine alle sue sofferenze, ma non potrà farlo mai.

Un giorno però un personaggio di una serie tv scivola oltre lo schermo, in carne e ossa. Si chiama Jhonny Water, è un marinaio e porta con sé l'acqua. L'equilibrio del paese si inclina. Le cose iniziano ad accadere. Pania partorisce, Amita si innamora. Gli altri abitanti di Petronia scoprono le passioni, la vendetta, la colpa, i desideri, la gioia. La vita erompe. Ed è tutta colpa dello straniero venuto dal mare.

"Di alto tenore poetico, Il desiderio segreto dei fossili oscilla tra paura e desiderio, una favola delicata e divertente, dura come la vita."

Mariateresa Surianello, Il Manifesto

"Un piccolo gioiello di scrittura, tutto sul filo dell'ironia ma soprattutto dell'intelligenza"

Tommaso Chimenti, Recensito.net

"Uno spettacolo che con salvifica leggerezza avvicina temi smisurati indagando il valore performativo delle parole. Pura gioia."

Michele Pascarella, Gagarin Magazine

una produzione MANIACI D'AMORE / I teatri del sacro
drammaturgia Francesco d'Amore e Luciana Maniaci
con Francesco d'Amore, Luciana Maniaci e David Meden
collaborazione scene e costumi Maria Sole Limodio
assistenza alla regia Ilaria Weiss
regia Francesco d'Amore e Luciana Maniaci

ORE 21.15
VENERDÌ 20 APRILE 2018
PAOLO HENDEL – GIOELE DIX



FUGA DA VIA PIGAFETTA

Con questo nuovo spettacolo, Paolo Hendel torna all'originaria vocazione teatrale che lo ha reso celebre ai suoi esordi: quella stessa vena surreale, unita alla capacità di cogliere in anticipo il potenziale comico della tecnologia, viene messa ora al servizio di una commedia molto divertente e originale, ambientata in un'immaginaria Italia del futuro.

Un uomo vive da solo in un appartamento gestito totalmente da un sofisticato sistema operativo, che pianifica la sua esistenza e lo protegge dal mondo circostante. Le sue giornate sono punteggiate da continui ed esilaranti litigi con il computer, che gli fa da alter ego e pretende di conoscere i suoi bisogni meglio di lui. Polemico e nostalgico, l'uomo ha ridotto al minimo le proprie relazioni umane. Ma in questo scenario in apparente equilibrio, irrompe con forza una figlia, trascurata e messa da parte troppo in fretta. L'incontro provoca nell'uomo un'imprevista altalena emotiva che lo costringerà, fra brucianti conflitti e inattese tenerezze, a ribaltare le proprie priorità.

E sarà il sogno di un lungo viaggio da fare insieme verso un pianeta lontano a restituire a entrambi, nel finale, il desiderio di scommettere sul proprio destino, senza risentimenti né paure.

Fuga da via Pigafetta è uno spettacolo che coniuga felicemente l'ironia feroce sul degrado del presente con i toni appassionati di una commedia di sentimenti.

scritto da Paolo Hendel
e da Gioele Dix e Marco Vicari
con Paolo Hendel
e con Matilde Pietrangelo
una produzione Agidi
regia Gioele Dix

INIZIO SPETTACOLI
ORE 21.15

SABATO 13 GENNAIO 2018
ELEONORA BEDDINI E I PERFORMERS
Disincantate! il musical

DOMENICA 11 FEBBRAIO 2018
MARCO BALIANI
Trincea

SABATO 17 FEBBRAIO 2018
CAPSA SERVICE
In the night time (before the sun rises)
Fuori abbonamento

SABATO 3 MARZO 2018
ALESSANDRO BENVENUTI
L'atletico ghiacciaia

VENERDÌ 9 MARZO 2018
COMPAGNIA DELL'ARPA
Lingua di cane

SABATO 24 MARZO 2018
PRINCIPIO ATTIVO TEATRO
Opera nazionale combattenti
presenta
I giganti della montagna atto III

VENERDÌ 6 APRILE 2018
MANIACI D'AMORE
Il desiderio segreto dei fossili

VENERDÌ 20 APRILE 2018
PAOLO HENDEL – GIOELE DIX
Fuga da via pigafetta

VENERDÌ 25 MAGGIO 2018
LABORATORIO TEATRALE DI TREVÌ
Spettacolo finale
Fuori abbonamento

Organizzazione/coordinamento
Fontemaggiore
Centro di Produzione Teatrale

Per cause di forza maggiore il
programma può subire variazioni.
Gli eventuali aggiornamenti
saranno consultabili su
www.fontemaggiore.it

TEATRO DISTAGIONE 2018

TREVI TEATRO CLITUNNO



Fontemaggiore
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

WWW.FONTEMAGGIORE.IT

INFO / FONTEMAGGIORE Centro di Produzione Teatrale
Strada delle Fratte 3a/7 - 06132 - S. Andrea delle Fratte (Pg)
Tel 075.5289555 - 075.5286651 - info@fontemaggiore.it