



sabato 25 novembre 2023 ore 21

Sempre fiori mai un fioraio!

Omaggio a Paolo Poli di e con Pino Strabioli e Marcello Fiorini alla fisarmonica produzione Alt Academy

"Sempre fiori mai un fioraio" è il titolo di un libro edito da Rizzoli. Poli si è raccontato a Strabioli durante una serie di pranzi trascorsi nello stesso ristorante, alla stessa ora nell'arco di due anni. Da queste pagine nasce una serata dedicata al pensiero libero, all'irriverenza, alla profonda leggerezza di un genio che ha attraversato il novecento con la naturalezza, il coraggio, la sfrontatezza che lo hanno reso unico e irripetibile. L'infanzia, gli amori, la guerra, la letteratura, pennellate di un'esistenza che resta un punto di riferimento non soltanto nella storia teatrale di questo paese. Pino Strabioli ha affiancato Poli in palcoscenico ne "I viaggi di Gulliver" e insieme hanno condotto per Rai Tre "E lasciatemi divertire" otto puntate dedicate ai vizi capitali.



domenica 10 dicembre 2023 ore 17

Uno nessuno centomila

di Luigi Pirandello con Enrico Lo Verso adattamento e regia di Alessandra Pizzi produzione Ergo Sum

Uno spettacolo in cui le parole e i suoni prendono forma di racconto di una voce: una composizione sintattica di parole e suoni, di note e sillabe, di versi e brani, in cui la musica e la narrazione concorrono alla definizione del pensiero. Un unico testo narrativo, per interpretazioni sempre diverse affidate al racconto di Enrico Lo Verso, che mette in scena un contemporaneo Vitangelo Moscarda, l'uomo "senza tempo". Un'interpretazione naturalistica, immediata, "schietta", volta a sottolineare la contemporaneità di un messaggio universale: la ricerca della propria essenza, dentro la giungla quotidiana di omologazioni. La voglia di arrivare in fondo ed assaporare la vita, quella autentica, oltre le imposizioni sociali dei ruoli. La paura di essere soli, fuori dal grido sociale della massa. Ed infine, il piacere unico, impagabile della scoperta del proprio "uno": autentico, vero, necessario.



domenica 28 gennaio 2024 ore 17

Non giocarti la testa col diavolo

da Edgar Allan Poe di e con Riccardo Leonelli voce e batteria Emanuele Cordeschi basso Riccardo Cordeschi chitarra elettrica Lorenzo D'Amario tastiere Emanuele Grigioni produzione Povero Willy

Quando un artista è grande, lo è in tutto ciò che fa. Edgar Allan Poe non è soltanto un inventore di gialli, incubi e personaggi oscuri indimenticabili, ma è anche un felicissimo scrittore umoristico. Riccardo Leonelli (noto per fiction RAI come il Paradiso delle signore, Luisa Spagnoli, La fuggitiva) dà voce a un Poe molteplice e fratto, attraversando i più svariati stati dell'animo umano dentro un viaggio in cui il protagonista rivive le sue storie e quelle dei suoi personaggi, accompagnato dalla band The Eldar. Non è uno spettacolo che vuole terrorizzare, per l'amor di Dio. La voce di Poe non fa altro che metterci in guardia con un semplice e saggio suggerimento: non giocatevi la testa col Diavolo.



domenica 11 febbraio 2024 ore 17

Letizia va alla guerra

La suora, la sposa e la puttana drammaturgia Agnese Fallongo con Agnese Fallongo e Tiziano Caputo accompagnamento musicale dal vivo Tiziano Caputo ideazione e regia Adriano Evangelisti produzione Teatro de Gli Incamminati

Tre grandi donne, due guerre mondiali, un sottile fil rouge ad unirle: uno stesso nome, un unico destino. Letizia va alla guerra è un racconto tragicomico, di tenerezza e verità. Tre donne del popolo, irrimediabilmente travolte dalla guerra nel loro quotidiano, che si ritroveranno a sconvolgere le proprie vite e a compiere, in nome dell'amore, piccoli grandi atti di coraggio.



sabato 17 febbraio 2024 ore 21

La Spiaggia

di Luca De Bei con Liliana Randi regia Giovanni Anfuso produzioni Raffaello

Un'indagine che più e più volte si ammantava di comicità e di risate, come spesso nella vita accade, è quella che mette in atto la protagonista di questa divertente ed emozionante pièce di Luca De Bei. Una donna e una spiaggia. Due luoghi familiari e sconosciuti. Due mondi vicini e inesplorati. Irene si interroga sulla propria vita, alla ricerca di una ragione... di un perché. Un perché che affonda le radici nell'infanzia, che vive e cresce e si sviluppa mentre la protagonista mette a fuoco il suo rapporto con gli uomini... a partire da quello col padre. Irene affronta la sua esistenza con coraggio e con ironia, con divertimento e ostinazione e, proprio per questo non rinuncia a conoscere la verità, a volte anche comicamente, a volte solo per potersi dichiarare viva. La spiaggia è il luogo metaforico e fisico di questa ricerca. È il teatro degli incontri con il padre.



sabato 24 febbraio 2024 ore 21

Viva la Vida!

Frida Kahlo e Chavela Vargas di Valeria Moretti con Francesca Bianco e Eleonora Tosto alla chitarra Matteo Bottini regia Carlo Emilio Lerici produzione Teatro Belli

Se è certo che la storia d'amore tra Frida e Diego è stata intensa e passionale, altrettanto intenso è stato l'amore e profonda l'amicizia che ha legato Frida Kahlo alla mitica cantante messicana Chavela Vargas. Da qui parte la drammaturgia: un immaginario racconto/dialogo tra Frida Kahlo e Chavela Vargas, in un viaggio poetico e visionario che, intrecciando musica e teatro, conduce nella vita di due delle figure più carismatiche della cultura messicana. Francesca Bianco, che dà voce alla pittrice, e Eleonora Tosto al canto, che interpreta le canzoni di Chavela Vargas, accompagnate alla chitarra da Matteo Bottini, si alternano in uno scambio di emozioni e suggestioni oniriche, nelle quali arte, musica e vita appaiono imprescindibili.



domenica 3 marzo 2024 ore 17

Guanti bianchi

di Edoardo Erba liberamente ispirato a L'arte spiegata ai truzzi di Paola Guagliumi interpretato e diretto da Paolo Triestino produzione Diaghilev

Antonio ha passato la vita a trasportare opere d'arte. È un uomo semplice, ingenuo, involontariamente divertente, che ci parla del suo paese, Colleferro, nato intorno a una fabbrica di esplosivi, della sua famiglia di cassamortari, e del suo incontro con lo zio Cesare, un movimentatore di opere d'arte che sarà decisivo nella sua vita. Raccontando come le ha trasportate, Antonio ci fa capire le opere d'arte con incredibile profondità, perché in tutta la vita ha avuto tempo di guardarsele e riguardarsele, e di capirle meglio dei professori. Con un linguaggio rozzo ma intelligente, commenta le immagini dei capolavori che vediamo proiettate. La sua spregiudicatezza e la sua comicità coinvolgono il pubblico, tutto il pubblico, anche quello più restio. E lo guidano in un viaggio che attraversa due millenni di storia dell'arte, da Pitocrito a Mirò, da Michelangelo a Fontana, da Kessel il Vecchio a Edvard Munch.



sabato 16 marzo 2024 ore 21

Quadri 2024

coreografia e regia Ricky Bonavita con Ricky Bonavita, Valerio De Vita, Enrica Felici, Yari Molinari, Emiliano Perazzini, Claudia Pompili, Francesca Schipani produzione Compagnia Excursus/PinDoc

In questo tempo sempre piuttosto complesso sul piano del nostro vivere quotidiano si va ad iscrivere un altro progetto coreografico della Compagnia Excursus/ PinDoc a firma di Ricky Bonavita, che vede al suo interno nuovi stimoli e spunti creativi. Si tratta di un programma contenitore con nuovi allestimenti di sezioni coreografiche appartenenti al repertorio più recente della compagnia, accompagnati da brani di nuova creazione, con possibilità di allestimento e fruizione diversa a seconda dei luoghi performativi scelti. Una nuova possibile indagine di ricerca sul corpo che lo vedrà come strumento per riprendere in mano la danza e l'arte scenica, asservendolo a nuove azioni drammaturgiche, nuove modalità espressive.



sabato 23 marzo 2024 ore 21

Com'è ancora umano lei, caro Fantozzi

Parole e musica per Paolo Villaggio di e con Anna Mazzamauro e con Sasà Calabrese (chitarra e pianoforte) regia Anna Mazzamauro produzione/Distrib Nicola Canonico per la GoodMood

Se all'improvviso chiudo con nostalgia gli occhi della memoria mi ritrovo di fronte, come uno specchio appannato dal tempo, gli occhi innamorati del ragioniere Ugo Fantozzi che guardano me oramai per sempre signorina Silvani e le parole non dette in vent'anni di assidua frequentazione con Paolo Villaggio si tramutano in quelle scritte... e allora "CARO FANTOZZI..." Dal cinema che ti ha reso leggenda io, riconoscente e in debito, ho l'ardire di raccontarti in teatro proprio per restituire a Paolo Villaggio la grazia. Ancora mostruosamente tua. Anna Silvani



sabato 20 aprile 2024 ore 21

Due vite su un pentagramma

Clara e Robert Schumann, diari di amore e follia di Germano Rubbi con Debora Caprioglio e al pianoforte Cristiana Pegoraro e con Germano Rubbi regia Francesco Verdinelli produzione Magazzini Artistici

Un pianoforte e due leggitte. Questo è quello che apparirà sulla scena. Al piano ci sarà Cristiana Pegoraro; pianista di fama internazionale. Sarà accompagnata dai due attori: Debora Caprioglio interpreta Clara, mentre Germano Rubbi, sarà suo marito Robert Schumann. Essi porteranno in vita gli aspetti più intimi e segreti dei due musicisti innamorati: della loro relazione, della musica e, soprattutto, della vita. Ogni singola citazione musicale che emergerà nel racconto prenderà vita attraverso il pianoforte come se, improvvisamente, lo spettatore vedrà materializzarsi davanti a sé, non solo i due musicisti, ma anche i grandi compositori citati, spesso amici personali dei due.

eventi speciali



sabato 6 aprile 2024 ore 21

Trevi per sempre di Fabio Bussotti musiche di Stefano Caprioli con Fabio Bussotti e, al pianoforte, Stefano Caprioli

Dopo 33 anni (la prima e unica edizione di questo omaggio a Trevi risale al 20 agosto 1991), torna al Teatro Clitunno lo spettacolo nel quale, questa volta, la città si trasforma in astronave e prende il volo verso cieli sconosciuti. Trevani di oggi e di ieri si ritrovano tutti insieme nello spazio ad affrontare situazioni paradossali e senza tempo.



dal 12 al 14 aprile 2024

Rassegna Nuova Scena Umbra

venerdì 12 aprile ore 21 PERMETTETEMI SOLO DI SCRIVERE IL MIO NOME La vera storia di Maria Callas di e con Diletta Masetti

sabato 13 aprile ore 21 TEORIA DEL CRACKER di e con Daniele Aureli

domenica 14 aprile ore 17 LA MOGLIE PERFETTA di e con Giulia Trippetta



sabato 18 maggio 2024 ore 21

Premio TreviTeatro 2024

L'appuntamento riguarda la promozione di testi teatrali inediti e/o autori emergenti al fine di sostenere, attivamente, la drammaturgia contemporanea italiana. Verrà indetto un concorso nazionale di drammaturgia per testi inediti denominato TREVI TEATRO, il cui premio finale consisterà in una mise en espace a cura di #TEC, che verrà presentata, a maggio, come ultimo appuntamento all'interno della stagione teatrale.

teatro ragazzi

domeniche a teatro

ore 17.00

17 dicembre 2023

CHRISTMAS CAROL

liberamente ispirato al romanzo di C. Dickens drammaturgia e regia Francesco Tammacco con Francesco Tammacco, Pantaleo Annese e Marco Sallustio

21 gennaio 2024

IL DIARIO DI ANNE FRANK

di Frances Goodrich e Albert Hackett traduzione Alessandra Serra e Paolo Collo con (in ordine di apparizione) Roberto Attias, Eleonora Tosto, Raffaella Alterio, Francesca Bianco, Beatrice Coppolino, Vinicio Argirò, Tonino Tosto, Susy Sergiaco, Fabrizio Bordignon, Roberto Baldassari regia Carlo Emilio Lerici

18 febbraio 2024

IL GIRO DEL MONDO ATOMICO

di Raffaele Silvani e Claudio Massimo Paternò con Arianna Ancarani, Raffaele Silvani regia Claudio Massimo Paternò

matinée per le scuole

ore 10.30

18 dicembre 2023

IL VOLO DEGLI UCCELLI

testo e regia Francesco Tammacco con Francesco Tammacco, Pantaleo Annese e Rosa Tarantino

15 febbraio 2024

CARTOCCHIO - Un pinocchio riciclatto

di e con Giancarlo Vulpes figure di Ada Mirabassi

18 marzo 2024

ODISSEA IL RACCONTO

di Roberto Baldassari e Natalia Magni, da Omero con Rino Caputo, Roberto Baldassari, Natalia Magni, Roberto Gori Roberto Baldassari e Natalia Magni