



Comune di Trevi



FONTEMAGGIORE

CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

**TEATRO
DISTAGIONE
2022
TREVI
TEATRO CLITUNNO**



STAGIONE DI PROSA 2022

WWW.FONTEMAGGIORE.IT



Quanto è magico entrare in un teatro e vedere spegnersi le luci. Non so perché. C'è un silenzio profondo, ed ecco che il sipario inizia ad aprirsi. Forse è rosso. Ed entri in un altro mondo" (cit. David Lynch)

E mai come ora, abbiamo bisogno di magia, di sogni, di "viaggi" insieme in altri mondi... Quindi riapriamo il sipario e che lo spettacolo abbia inizio, con un applauso speciale a tutta Fontemaggiore, che con fatica, sacrificio e passione, non ha mai smesso di crederci.

**Il Sindaco
Bernardino Sperandio**

**TEATRO
D'ESTATE
2022**



“Teatro di Stagione” torna al Teatro Clitunno di Trevi nel 2022 ed è con grandissima emozione e piacere che la presentiamo al pubblico, rinnovando una promessa insita nel titolo stesso di questa stagione teatrale: ossia la promessa di un’offerta nuova, contemporanea e di qualità. Questo patto, che ci lega al pubblico che da anni ci segue con affetto, è anche una sfida amichevole rivolta a chi ancora non ci conosce. E per lanciare questa sfida, abbiamo deciso di portare all’interno del piccolo e meraviglioso Teatro Clitunno alcune eccellenze della scena teatrale italiana, che per estetica e linguaggio utilizzato danno una misura della immensa varietà di offerta culturale presente nel nostro paese.

L’universo femminile sarà esplorato da Giulia e Paola Michellini, nella commedia contemporanea *Alza la voce*, da Silvia Salvatori con *Diario intimo* e da Diletta Masetti in *La signorina Else*. Poi sarà presente la geniale comicità de I Sacchi di sabbia che, proseguendo il loro percorso di rilettura dei classici, proporranno i *Sette contro Tebe*, tratto dalla tragedia di Eschilo, diretti da uno dei maggiori registi contemporanei italiani, Massimiliano Civica.

Ci sarà spazio per la grande drammaturgia contemporanea: da una parte *Art* di Yasmina Reza, un testo tradotto in più di trenta lingue e Premio Molière 1994, qui messo in scena dal Teatro della Tosse; dall’altra *L’ombra lunga del nano*, il nuovo spettacolo di Alberto Fumagalli, giovane drammaturgo e regista tra i più interessanti del panorama teatrale italiano. E ancora, la stagione ospiterà l’estro e il talento multiforme di Lodo Guenzi in *Uno spettacolo divertentissimo che non finisce assolutamente con un suicidio* e un interessante esperimento di spettacolo in realtà virtuale, *Segnale d’allarme*, ideato e interpretato da Elio Germano.

Nella speranza di ritrovarci con il nostro pubblico e di incontrare nuovi spettatori vi aspettiamo, quindi, al Teatro Clitunno e ringraziamo il Comune di Trevi per la cura e il sostegno al teatro cittadino e al Teatro di Stagione.

Fontemaggiore Centro di Produzione Teatrale

Per l’ospitalità degli artisti si ringrazia:

ALBERGO



RISTORANTE

IL TERZIERE

Via Salerno, 1 - 06039 TREVÌ (PG) Italy - Tel. 0742.78359
www.ilterziere.com info@ilterziere.com



FontEMAGGIORE

CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

INFO E PRENOTAZIONI

ABBONATI ORA, CONVIENE!

Abbonamento a 8 spettacoli

Intero € 92

Ridotto € 72 (sotto 26 e sopra 60 anni)

Abbonamento a 4 spettacoli a scelta

Intero € 50

Ridotto € 42

I 4 spettacoli vanno scelti al momento della prenotazione dell'abbonamento.

PRELAZIONE ABBONATI ALLA SCORSA STAGIONE

Gli abbonati alla stagione 2019-2020 possono riconfermare il proprio posto entro lunedì 3 gennaio. Da martedì 4 gennaio la prenotazione abbonamenti sarà aperta a tutti e i posti non riconfermati saranno rimessi in vendita.

PRENOTAZIONE NUOVI ABBONATI

Da martedì 4 gennaio 2022 entro giovedì 13 gennaio ore 13

COME PRENOTARE L'ABBONAMENTO

Gli abbonamenti vanno prenotati inviando un messaggio Whatsapp al numero 353 4275107 indicando:

- Il numero degli abbonamenti richiesti
- nome e cognome di ciascuno spettatore
- se si tratta di una conferma o di un nuovo abbonato
- il tipo di abbonamento richiesto (8 o 4 spettacoli)

In seguito al messaggio di richiesta gli spettatori riceveranno le indicazioni per completare la sottoscrizione dell'abbonamento.

RITIRO ABBONAMENTI PRENOTATI

Giovedì 13 gennaio e venerdì 14 gennaio 2022 ore 17-20

presso il Teatro Clitunno tel. 0742 381768

Il pagamento andrà effettuato in contanti, il pagamento tramite POS non è disponibile.

BIGLIETTI

Intero € 15

Ridotto € 12

(sotto 26 e sopra 60 anni)

PRENOTAZIONE SINGOLI BIGLIETTI

Apertura prenotazioni singoli spettacoli lunedì 10 gennaio 2022

Fontemaggiore tel. 075 5286651 – 075 528955 dal lunedì al venerdì ore 9.30-13

Teatro Clitunno Tel. 0742 381768 (solo i giorni di spettacolo dalle ore 18)

RITIRO BIGLIETTI PRENOTATI

Presso il botteghino del teatro, il giorno dello spettacolo,
dalle ore 18 entro le ore 20.45

Il pagamento andrà effettuato in contanti, il pagamento tramite POS non è disponibile.

INFORMAZIONI

Fontemaggiore tel. 075 5286651 – 075 528955 dal lunedì al venerdì ore 9.30-13

Teatro Clitunno Tel. 0742 381768 (solo i giorni di spettacolo dalle ore 18)

info@fontemaggiore.it

www.fontemaggiore.it

**TEATRO
DISTAGIONE
2022**



ORE 21.15
VENERDÌ 14 GENNAIO



GIULIA MICHELINI E PAOLA MICHELINI

Alza la voce

Alza la voce prende spunto da un fatto reale – la storia dell’Orsa Pizza, chiusa da anni all’interno di una teca in un centro commerciale in Cina – per riflettere sugli stereotipi legati al femminile oggi, attraverso i personaggi di due donne, Stella e Pizza. Anche attraverso il linguaggio proprio della Stand Up Comedy, *Alza la voce* racconta un confronto ironico e surreale tra Pizza e Stella, una l’opposto dell’altra o forse due lati contraddittori della stessa donna. Stella fa le pulizie all’interno del centro commerciale in cui Pizza è rinchiusa, ed è determinata a liberarla, come se liberandola potesse spazzare via in un colpo solo tutte le ingiustizie che vede nel mondo e che lei stessa subisce; Pizza è disillusa, amara, leggera, troppo stanca per combattere, troppo feroce per essere davvero addomesticabile.

Alza la voce è un tentativo di parlare del femminile e della sua natura, che sfugge a qualsiasi definizione. In scena due sorelle, Giulia e Paola Michelini, popolare attrice di cinema e televisione la prima, affermata attrice teatrale la seconda.

con Giulia Michelini e Paola Michelini
regia Paolo Civati
produzione TSA Teatro Stabile
d’Abruzzo & Stefano Francioni
Produzioni

Grazie per la collaborazione a Francesca Romana Lovelock



ORE 21.15
SABATO 29 GENNAIO

SILVIA SALVATORI

Diario intimo

Sally Mara è un'anziana irlandese. Costretta in una casa di cura rilegge il diario che ha scritto tutta la vita confondendo il presente col passato, rievocando il sesso e l'amore, mescolando il ricordo e il rimpianto, il grottesco e il quotidiano, calze elastiche e giarrettiere, suscitando ilarità e commozione. Sally è una di quelle nonne che provano a raccontarsi la vita e a raccontarci quanta ancora ne desiderino.

Il monologo "Diario Intimo" parte dalla fine per trovare l'inizio perdendosi piacevolmente in un dedalo di opportunità brillanti e dinamiche, nelle immagini e nelle musiche che riemergono dal passato intimo della protagonista.

Guardando indietro nelle esperienze di una donna ritroviamo i conflitti attuali del genere femminile riproposti con ingenua naturalezza e vivace fisicità.

da "Il Diario Íntimo di Sally Mara" e "Zazie nel metrò" di Raymond Queneau

con Silvia Salvatori

regia Francesco Sala, Silvia Salvatori

scenotecnica Roberto Piazzolla

Grazie per la collaborazione a Francesca Romana Lovelock

ORE 21.15
VENERDÌ 11 FEBBRAIO



I SACCHI DI SABBIA / MASSIMILIANO CIVICA

7 contro Tebe

Torna a Trevi la compagnia I sacchi di sabbia, che con quest'ultimo spettacolo chiude la trilogia sull'immaginario greco dopo *Dialoghi degli Dei* e *Andromaca*.

Ecco dunque il grande Eschilo, con un testo arcaico, uno dei più antichi che ci sono pervenuti: *Sette contro Tebe*. La messa in scena che ne fanno I sacchi di sabbia, con la regia del Premio Ubu Massimiliano Civica, è però sorprendentemente comica.

Affrontare una tragedia arcaica con le tecniche del comico non significa farne una parodia. La sfida di questo nuovo progetto, che miscela alto e basso senza soluzione di continuità, è "costringere" lo spettatore a disposizioni emotive sempre diverse, portarlo a perdersi nell'immaginario greco. L'alternarsi dei 7 duelli scandisce il ritmo di tutto lo spettacolo, si va verso un climax, di cui tutti conoscono l'ineluttabilità: è noto che alla fine saranno i due fratelli a battersi e che entrambi moriranno nello scontro. Ma come ci arriveremo? Ridendo?

da Eschilo

uno spettacolo de I Sacchi di Sabbia e
Massimiliano Civica

con Gabriele Carli, Giulia Gallo,
Giovanni Guerrieri, Enzo Iliano

produzione Compagnia Lombardi-Tiezzi
in co-produzione con I Sacchi di Sabbia
e il sostegno della Regione Toscana

ORE 21.15
VENERDÌ 18 FEBBRAIO



LES MOUSTACHES

L'ombra lunga del nano

Olo e Neve sono marito e moglie. La loro vita è tragicamente peggiorata, non ha mantenuto le aspettative che nutrivano sul loro rapporto di coppia. Lui, affetto da nanismo e da una ingovernabile gelosia, è un operaio di fatica e un marito di pretesa. Lei, donna ingenua dilaniata dal tempo che corre e dall'insuccesso della sua vita, è una donna depressa e una moglie insoddisfatta. Nonostante un odio bollente, nella coppia rimane intatto il preistorico concetto di appartenenza.

Un fiabesco risolto riporterà tra i due un inatteso riavvicinamento di passioni; la stessa coppia annoiata, nascondendosi dietro l'iniziatica passione di due sconosciuti, cadrà vittima di un gioco tanto eccitante quanto pericoloso.

Il progetto nasce dallo studio e dalla ricerca sulla fiaba di Biancaneve e utilizza la dimensione fiabesca come metafora della realtà e spunto per il racconto del contemporaneo.

Elemento creatore sulla scena è il ritmo, che entrando nei corpi degli attori detta lo stato emotivo della coppia. La sfida registica è quella di indagare la relazione di due corpi così diversi tra loro che lottano e si cercano nel disperato tentativo di diventare una cosa sola.

di Alberto Fumagalli
con la voce di Maria Paiato
con Ludovica D'Auria e
Claudio Gaetani
costumi Giulio Morini
light design Eleonora Rodigari
aiuto regia Tommaso Ferrero
regia Ludovica D'Auria e
Alberto Fumagalli
co-produzione Società per Attori e
Accademia Perduta/Romagna Teatri

ORE 21.15
VENERDÌ 4 MARZO

DILETTA MASETTI

La signorina Else

La signorina Else è un sogno per voce sola in cui l'antieroina immaginata dallo scrittore Arthur Schnitzler diventa espressione maliziosa e conturbante delle corde più vibratili e contraddittorie del femminile.

Else è un piccolo gioiello abbandonato in un salotto polveroso: ironica ed esibizionista, maliziosa e intraprendente, nel corso del suo flusso di coscienza rivelerà il suo stato di totale e spietata solitudine e insoddisfazione. Posta di fronte alla necessità di prostituirsi per salvare suo padre dal suicidio e la sua famiglia dallo scandalo, compie l'atto estremo di presentarsi nuda nella hall dell'albergo che la ospita per la villeggiatura, per poi perdersi nel delirio e svenire. La sottigliezza psicologica di Schnitzler è anche qui magistrale: la morte di Else non è meramente fisica, ma è il suo essere a morire sotto il peso di consapevolezze troppo amare.

La signorina Else è una novella incredibile, scritta meravigliosamente, che sa coniugare musica, arte e letteratura, che presenta al mondo la psicologia femminile con tutti i suoi drammi, le sue meraviglie e il suo inesauribile bisogno di dignità.

di Arthur Schnitzler
traduzione e drammaturgia di
Diletta Masetti
con Diletta Masetti
regia Claudio Jankowski
scena MIRRORING LABIRINTO 2021
di Michelangelo Pistoletto
disegni Federico Mele
musica Robert Schumann
maschere Ca' del Sol Venezia
digital marketing Giorgia Spirito
amministratrice di compagnia
Ilaria Ragni
prodotto da Andrea Schiavo | H501 srl

Grazie per la collaborazione a Francesca Romana Lovelock

ORE 21.15
SABATO 12 MARZO



ELIO GERMANO

Segnale d'allarme – La mia battaglia VR

SPETTACOLO IMMERSIVO IN REALTÀ VIRTUALE

Segnale d'allarme è la trasposizione in realtà virtuale dello spettacolo con Elio Germano *La mia Battaglia* e sarà visibile solo grazie a supporti visivi. Lo spettatore sarà portato a piccoli passi a confondere immaginario e reale. Attraverso la VR sarete portati ad immergervi nell'opera teatrale diventandone parte. Vi troverete in sala, in prima fila, insieme agli altri spettatori. Sentirete l'energia della stanza intorno a voi. Cercherete lo sguardo di chi vi è seduto accanto, perfino i gesti. Assisterete ad un monologo che sarà un crescendo e allo stesso tempo una caduta verso il grottesco.

Lo spettacolo porta a riflettere e a porsi domande su vari temi: il consenso, il libero pensiero, l'affabulazione, la dittatura. È una feroce e allucinata narrazione in cui un attore, o forse un comico, ipnotizzatore non dichiarato, manipola gli spettatori in un crescendo di autocompiacimento, fino a giungere, al termine del suo show, a una drammatica imprevedibile svolta.

Grazie per la collaborazione a Francesca Romana Lovelock

con Elio Germano
una produzione **GOLD / INFINITO** in
collaborazione con
RICCIONE TEATRO
scritto da
Elio Germano e Chiara Lagani
regia Elio Germano
regia VR Omar Rashid
aiuto regia Rachele Minelli
operatore VR: Dario Costa
luci Alessandro Barbieri
fonico Gianluca Meda
fotografia Luigi Ruggiero e
Filippo Pagotto
post produzione
Sasan Bahadorinejad
distribuzione Argot Produzioni

ORE 21.15
VENERDÌ 25 MARZO



LODO GUENZI

Uno spettacolo divertentissimo che non finisce assolutamente con un suicidio

Lodo Guenzi è il popolare cantante del gruppo Lo stato sociale, ma anche un personaggio imprevedibile ed eclettico che si muove tra televisione, teatro e cinema. In questo spettacolo c'è tutta una vita raccontata con ironia, tra dramma e commedia, tra musica e parole.

“Uno spettacolo divertentissimo...” racconta in maniera scanzonata il percorso di una persona attraverso la fama, parola quanto mai controversa, che può diventare una parabola nella quale più persone possono riconoscersi. Mentre il successo, che da fuori sembra spensierato e piacevole, da dentro è terribile come tutto il resto, anche se in modo diverso.

con Lodo Guenzi
di Nicola Borghesi e Lodo Guenzi
consulenza drammaturgica
Daniele Parisi e Gioia Salvatori
regia di Nicola Borghesi
produzione Argot Produzioni

Grazie per la collaborazione a Francesca Romana Lovelock

ORE 21.15
VENERDÌ 8 APRILE



TEATRO DELLA TOSSE

Art

Art è una commedia crudele e divertente sull'amicizia scritta da Yasmina Reza, tradotta in oltre trenta lingue. I tre protagonisti si confrontano sulla qualità artistica di un quadro completamente bianco, discutendo sul prezzo altissimo per il quale è stato acquistato da uno dei tre. La discussione diventa presto un dibattito dai toni accesi sull'arte contemporanea per sfociare in un violento litigio che non riguarda più l'arte, ma il loro stesso rapporto di amicizia.

In un crescendo di dialoghi serratissimi, i tre protagonisti giocano un confronto nudo, frontale, quasi cinematografico, in cui personalità e nevrosi arrivano ad incrinare, forse in modo irreparabile, il loro stesso rapporto.

Le parole di Yasmina Reza creano personaggi reali. Può addirittura sembrare spietata, ma il suo è amore della verità. Dialoghi serrati, a tratti straordinariamente comici, eppure mentre ridiamo, scopriamo a poco a poco che capirsi è veramente difficile...

di Yasmina Reza

permission granted by Thaleia
Productions, 6 rue sedillot 75007
Paris France

traduzione Federica Di Lella Lorenza
Di Lella – Adelphi

produzione Fondazione
Luzzati-Teatro della Tosse

regia e scene Emanuele Conte

costumi Daniela De Blasio
cuci Matteo Selis

assistente alla regia Alessio Aronne
con Luca Mammoli, Enrico Pittaluga,
Graziano Sirressi di Generazione
Disagio



TEATRO DISTAGIONE

STAGIONE DI PROSA 2022



VENERDÌ 14 GENNAIO 2022

**GIULIA MICHELINI E
PAOLA MICHELINI**
Alza la voce

SABATO 29 GENNAIO 2022

SILVIA SALVATORI
Diario intimo

VENERDÌ 11 FEBBRAIO 2022

**I SACCHI DI SABBIA /
MASSIMILIANO CIVICA**
7 contro Tebe

VENERDÌ 18 FEBBRAIO 2022

LES MOUSTACHES
L'ombra lunga del nano

VENERDÌ 4 MARZO 2022

DILETTA MASETTI
La signorina Else

SABATO 12 MARZO 2022

ELIO GERMANO
Segnale d'allarme
La mia battaglia VR
spettacolo immersivo in realtà virtuale

VENERDÌ 25 MARZO 2022

LODO GUENZI
Uno spettacolo divertentissimo
che non finisce assolutamente
con un suicidio

VENERDÌ 8 APRILE 2022

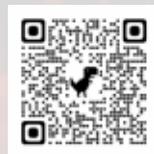
TEATRO DELLA TOSSE
Art

Per cause di forza maggiore il programma può subire variazioni. Gli eventuali aggiornamenti saranno consultabili su www.fontemaggiore.it

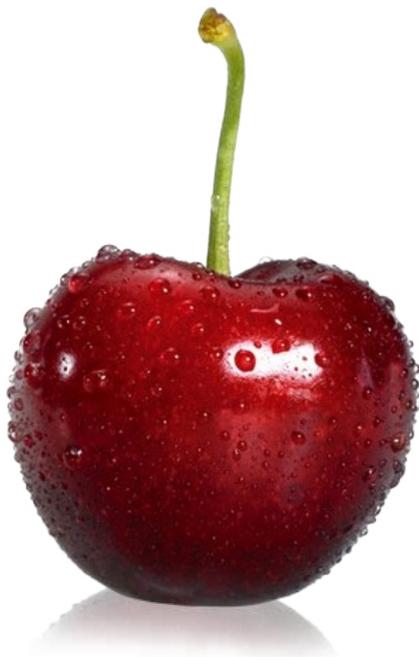
seguici su



scarica il programma



**TEATRO
DISTAGIONE**



WWW.FONTMAGGIORE.IT