

Fabio Bonizzoni

Considerato tra i principali clavicembalisti e organisti della sua generazione, **Fabio Bonizzoni** si esibisce nelle più importanti sale e nei principali festival europei non solo come solista o con la sua orchestra La Risonanza, ma anche come direttore ospite di prestigiose orchestre barocche e moderne. Tra le altre, nel 2011 ha diretto l'Orchestra del Teatro alla Scala nell'inedito balletto *L'altro Casanova*.

È inoltre direttore artistico del festival *Note Etiche*, ribattezzato successivamente con il titolo di *Sostenibilità ad Arte* e della stagione concertistica milanese *La Risonanza per Milano*.

Professore di clavicembalo presso il Conservatorio di Musica di Novara, dal 2018 ha avviato un progetto di formazione per giovani musicisti dedicato al repertorio barocco: sono nati così *La Risonanza Early Music Summer Academy* e l'orchestra *La Primavera de La Risonanza*.

La sua discografia, che comprende opere di vari compositori italiani oltre alle *Variazioni Goldberg* e all'*Arte della Fuga* di J.S. Bach, ha ricevuto numerosi premi internazionali tra cui un *Gramophone Award*. Il più recente riconoscimento è stato il premio come miglior disco dell'anno di musica antica sul mensile «Amadeus» per le Toccate e Partite di Girolamo Frescobaldi. Per la casa discografica Challenge Classics ha registrato il *Didone* e *Enea* di Purcell e due dischi che raccolgono i concerti per clavicembalo e orchestra di J.S. Bach. Assieme al violinista Ryo Terakado ha registrato l'integrale delle sonate per violino e cembalo obbligato di J.S. Bach in due volumi. Nel 2024, sempre con Ryo Terakado, ha registrato un volume di sonate per violino e cembalo obbligato di Carl Philip Emanuel Bach.

**BIZZARRIE NEL REGNO D'ASBURGO
e melodie borboniche**

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Ballo del Granduca

Mein junges Leben hat ein End

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Variazioni sul canto della Immacolata Concezione

Pablo Bruna (1611-1679)

Tento de falsas

Gregorio Strozzi (1615-1692)

Toccata Prima per organi con pedarole, e senza

Sonata seconda del settimo tono naturale

Ricercata terza del nono tono naturale

Capriccio secondo del settimo tono naturale

Toccata Quarta per l'elevazione

Sonata terza dell'undecimo tono trasportato

Carlo Gesualdo da Venosa (1566-1613)

Canzon del principe

François Couperin (1668-1733)

Plein jeu

Michel Corrette (1707-1795)

Noël: "Vous qui désirez sans fin"

"Noël provençal"

Noël: "Tous les bourgeois de Chartres"

Fabio Bonizzoni – organo