



Comune  
di Trevi

STAGIONE DI TEATRO  
CONTEMPORANEO

TREVI  
TEATRO CLITUNNO  
**TEATRO**  
DISTAGIONE  
201415



**FONTEMAGGIORE**

TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE

[WWW.FONTEMAGGIORE.IT](http://WWW.FONTEMAGGIORE.IT)



Comune  
di Trevi



MINISTERO PER I BENI  
E LE ATTIVITÀ CULTURALI



Regione Umbria



A.N.T.A.C.

# TEATRO DISTAGIONE 2014/15

TREVI TEATRO CLITUNNO

[WWW.FONTMAGGIORE.IT](http://WWW.FONTMAGGIORE.IT)





# Fontemaggiore

TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE

*Con la stagione 2014-2015 Fontemaggiore Teatro Stabile di Innovazione inaugura un altro triennio di gestione del Teatro Clitunno di Trevi.*

*Per questo luogo e per questa città abbiamo voluto creare un progetto culturale ampio, in cui il teatro fosse luogo vitale aperto a persone diverse e a diverse esperienze.*

*E' così che organizziamo la rassegna di teatro ragazzi per le famiglie, quella per le scuole, un affollato laboratorio teatrale gratuito che presenta all'interno della stagione il suo spettacolo finale e, infine, la stagione di prosa, o per meglio dire la stagione di teatro contemporaneo.*

*Abbiamo infatti voluto portare sul palco del Clitunno il teatro di oggi, le compagnie più interessanti, giovani e meno giovani, conosciute o meno, che si distinguono oggi per l'originalità e la qualità del loro lavoro.*

*Strano ma vero, la stagione di teatro contemporaneo di quest'anno è costituita perlopiù da grandi classici: Shakespeare, Eduardo, Cechov, attraversati, interpretati, travisati, traghettati verso inaspettate possibilità espressive.*

*E in più, un classico della comicità in teatro, Grazia Scuccimarra con la sua lunga storia artistica.*

*Buona stagione a tutti.*

## BIGLIETTI

Intero € 12

Ridotto € 9\*

Spettacolo Laboratorio Teatrale € 7

La biglietteria è aperta il giorno di spettacolo dalle ore 18.00 - Tel. 0742.38.17.68

\*(sotto 26 e sopra 60 anni)

## ABBONAMENTO A 6 SPETTACOLI

Intero € 60

Ridotto € 42\*

\*(sotto 26 e sopra 60 anni)

## PRENOTAZIONE TELEFONICA ABBONAMENTI

Telefonando a **Fontemaggiore**

tel. 075.52.89.555 - 075.52.86.651

dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 16

## RITIRO ABBONAMENTI PRENOTATI E ACQUISTO NUOVI ABBONAMENTI

Presso il Teatro Clitunno, mercoledì 12 e giovedì 13 novembre, dalle 17.30 alle 19.30 e venerdì 14 novembre dalle 17.30 alle 20.30

## PRENOTAZIONI TELEFONICHE SPETTACOLI

**Fontemaggiore**

Tel. 075.52.86.651 - 075.52.89.555

(dal lunedì al venerdì ore 10-16)

**Teatro Clitunno**

Tel. 0742.38.17.68

(solo i giorni di spettacolo dalle ore 18)

## INFORMAZIONI

**Fontemaggiore**

Tel. 075.52.86.651- 075.52.89.555

info@fontemaggiore.it

www.fontemaggiore.it

**Teatro Clitunno**

Tel. 0742.38.17.68

(solo i giorni di spettacolo dalle ore 18)

**ORE 21.15**  
**VENERDÌ 14 NOVEMBRE 2014**  
**SCENICA FRAMMENTI**

*"Un gruppo sinergico, unico nel suo genere [...] un'opera che diviene leggerissima, divertente, scanzonata, provocatoria, riflessiva, ma anche entusiasmante grazie alla bravura semplice perché innata, o meglio genetica, di questo incredibile cast".  
Doaddy Giugliano, Il Tirreno*



# R&G LA LACRIMOSA STORIA DI ROMEO E GIULIETTA

Scenica Frammenti ripropone una nuova versione di Romeo e Giulietta, spettacolo che segna da tempo la storia di questa compagnia a carattere familiare nata nei primi del '900. Romeo e Giulietta indossa ora un vestito più "popolare" diventando "spettacolo di piazza" o più ironicamente... "da camera", una sorprendente rivisitazione dell'opera shakesperiana che vede attori e musicisti vivere comunemente la scena, attraverso una compenetrazione e uno scambio dinamico dei ruoli.

Abbandonati microfoni e tecnologia tipici del musical, lo spettacolo torna ad essere una vera e propria parodia musicale dove riveste un ruolo di grande importanza il diretto coinvolgimento del pubblico.

Allora ecco la lacrimosa storia che percorre un tempo senza tempo, da quei versi shakesperiani a quelli dei nostri tempi, di un novecento di stornelli, canzoni e canzonette, di cinema e cartoons, fiabe e telegiornali, promiscuità artistiche e manie.

con Vincenza Barone, Gabriella Seghizzi,  
Serena Mennichelli, Loris Seghizzi,  
Valerio Volpi, Walter Barone, Iris Barone  
musicisti Massimiliano Nocelli,  
Francesco Oliviero, Carlo De Toni,  
Kirtan Roberto Romagnoli  
luci Michele Fiaschi  
regia Loris Seghizzi

ORE 21.15  
VENERDÌ 5 DICEMBRE 2014  
GRAZIA SCUCCIMARRA



# CHIEDO I DANNI

Grazia Scuccimarra punta il suo dito acuto e ironico e chiede i danni. Ci farà ridere, nonostante la situazione che stiamo vivendo oggi non sia per niente allegra. Grazia Scuccimarra è infatti una grande attrice comica: riuscirà a divertirci ancora una volta, attingendo al suo talento, all'amore per il mondo, alla curiosità sempre viva per quello che accade intorno a noi. Intanto, chiede i danni. Anzi, le piacerebbe una bella 'class action', visto che non c'è persona che non sia delusa dalla famiglia, dalla politica, dai rapporti umani in genere. E' stata mortificata la scala dei valori in cui abbiamo creduto per una vita, vacilla il naturale diritto ad invecchiare serenamente, per non dire del diritto dei giovani a vivere gioiosamente. Ma Grazia, come una leonessa, per quanto ferita, continua a darsi da fare: non rinuncia a raccattare qua e là briciole dei suoi sogni, per rimettere in piedi qualcosa che somigli a una donna, a un uomo, a uno Stato, alla società civile.

di e con Grazia Scuccimarra  
musiche di Grazia Scuccimarra  
arrangiamento di Pino Cangiatosi

*"La sua verve è leggendaria. [...] Estro, brio, vivacità, tutti strumenti ben noti alla famosa attrice e regista che ha prodotto e interpretato più di 25 spettacoli [...] Scuccimarra tiene sempre alto il suo livello teatrale dalla prima all'ultima battuta, e allo stesso tempo stabilisce un rapporto quasi personale con il pubblico, dotata com'è di quel magnetismo che produce energia". da Emotions, viaggi e cultura*

ORE 21.15  
VENERDÌ 9 GENNAIO 2015  
OCCHISULMONDO



# 1 PRINCIPE

“A cosa serve il Teatro? A cosa servono i classici? Non c'è niente di più di questa domanda nella scelta di tentare una nuova messa in scena di un'opera così maestosa come l'Amleto. Abbiamo scelto di interrogarci sull'arte dell'attore, eliminando ogni orpello dalla scena. Lo spazio vuoto e 7 attori: niente di più. Abbiamo scelto di sviluppare una drammaturgia che, dell'opera Shakesperiana, mettesse in evidenza la caduta di uno stato, il marciume della società, l'avidità e la perdita di responsabilità. C'è del marcio in Danimarca, c'è del marcio in Italia, c'è del marcio in questa società. Gli uomini dimenticano, troppo impegnati a compiere il loro cammino personale, i loro vizi, i loro desideri, le loro priorità. Dimenticano e uno stato marcisce. Tutto è alla deriva, è la follia. Ognuno di noi è un Principe, circondato da marionette, manipolato dal sistema e in lotta con la sua coscienza. Ognuno di noi è chiamato alla responsabilità. Essere o non essere. Tutto qui.”

con Daniele Aureli, Amedeo Carlo Capitanelli, Caterina Fiocchetti, Andriy Maslonkin, Greta Oldoni, Samuel Salamone, Matteo Svolacchia  
costumi Francesco Marchetti "Skizzo"  
realizzazione costumi Elsa Carlanì Cashmere  
drammaturgia e regia Massimiliano Burini

**ORE 21.15**  
**VENERDÌ 6 FEBBRAIO 2015**  
**CTB TEATRO STABILE DI BRESCIA**  
**LE BELLE BANDIERE**



# SVENIMENTI

un vaudeville dagli atti unici,  
dalle lettere e dai racconti  
di Anton Cechov

“Incontriamo Anton Cechov, delicato e spiritoso, lieve in apparenza ma rivoluzionario per autenticità. A partire dagli atti unici, dalla meravigliosa mole dei racconti, dagli epistolari e dalle lettere di Olga Knipper, attrice che abitò le sue opere per diventare poi l’amata moglie, indaghiamo questo artista pieno di contrasti, medico per vocazione e scrittore per passione, grande osservatore degli umani di ogni classe ed età e della vita nelle sue variabili forme. Impariamo a conoscere un malinconico che aveva innato il senso della comicità, un amante della campagna che rimpiangeva lo scintillio di Mosca e San Pietroburgo, un uomo inquieto che denunciava la mancanza di un luogo tranquillo per sé, ma amava scrivere sentendo nella stanza accanto gli strepiti di una famiglia d’origine anomala e stravagante. Senza voler individuare un rapporto di causa ed effetto tra vita e opera, osserviamo come al suo crescente desiderio di essere altrove rispetto alla realtà corrisponda una capacità di osservazione sempre più nitida, compassionevole e feroce.”  
Elena Bucci e Marco Sgrosso

progetto, elaborazione drammaturgica  
Elena Bucci e Marco Sgrosso  
con Elena Bucci, Gaetano Colella,  
Marco Sgrosso  
regia Elena Bucci  
disegno luci Loredana Oddone  
drammaturgia del suono Raffaele Bassetti  
direzione di scena Giovanni Macis  
collaborazione ai costumi Marta Benini  
foto Luigi Angelucci, Nomadea, Patrizia Piccino  
cura Nicoletta Fabbri  
distribuzione Emilio Vita

**ORE 21.15**  
**VENERDÌ 20 MARZO 2015**  
**FONDAZIONE PONTEREDERA TEATRO**

PH. elektrodomestikforce

# RICCARDO



"Il testo di Shakespeare si apre con un monologo di Riccardo che vale la bellezza dell'intera opera e che condensa tutta la vicenda. Il lavoro è costruito su questo monologo iniziale e su cosa serve per realizzare i personaggi, per farli vivere agli occhi dello spettatore. Lui diventa cattivo perché la vita gli ha tolto tanto. La cattiveria con cui invade la storia non è comodamente assoluta ma è generata dalla vita vissuta sotto il cielo, con le aspettative che questa tradisce, i sogni che non ci permette di realizzare. Le sottrazioni dell'animo di Riccardo si somatizzano e le ferite mostrano una diversa evoluzione della bellezza. Lo spettacolo non racconta una storia, la fa vedere e il testo ha un ruolo musicale, da sentire più volte fino a comprenderlo sulla scena più di quanto il foglio non possa fare."

**Michele Sinisi**

*"Tutto casual, sneakers, scatti da rapper, nevrosi da maniaco, e passi da storpio in uno spazio dove un tavolo metallico diventa lavagna per scritte e graffiti, Sinisi dice, urla, replica, distilla, rimugina l'avvio di Riccardo. [...] E come teatrante, writer e soggetto pericoloso, plasma una pagina sentitissima, fatta di bellezza interdetta".*

*Rodolfo Di Giammarco, la Repubblica*

da William Shakespeare  
di e con Michele Sinisi  
scritto con Francesco M. Asselta  
collaborazione alla scrittura di  
Michele Santeramo  
direzione tecnica Alessandro Grasso  
suoni Claudio Kougla  
assistenza alle scene di  
Daniele Geniale  
progettofarsa  
produzione Fondazione Pontedera Teatro  
e Teatro Minimo  
produzione esecutiva Pontedera Teatro

ORE 21.15  
VENERDÌ 10 APRILE 2015  
LE NUVOLE E TEATRO STABILE  
DI NAPOLI / TEATRO MERCADANTE

# LA GRANDE MAGIA

Lo spettacolo nasce all'interno di un progetto di collaborazione fra il Teatro stabile Mercadante di Napoli e il Teatro stabile Le Nuvole, che prevede l'adattamento di classici del teatro per un pubblico giovane. L'adattamento del testo lascia comunque inalterati lo stile e la forma del linguaggio usati dall'autore.

Questa la storia narrata ne La grande magia di Eduardo De Filippo: in un grande albergo, durante un gioco di magia eseguito dal noto prestigiatore Otto Marvuglia, il signor Calogero Di Spelta, uomo materialista e accecato dalla gelosia, vede sparire sua moglie. Il pubblico, che nello spettacolo interpreta il ruolo del pubblico dell'albergo che assiste al gioco di "prestidigitazione", sa che in realtà la signora Di Spelta non è sparita ma che, stanca delle ossessioni del marito, è fuggita con il suo amante.

Il dubbio, la paura e l'imbarazzo offuscano la mente dell'uomo che si rassegna a credere che la moglie sia stata chiusa in una scatola magica capace di contenerla per sempre. Egli, pur di non vedere e accettare l'abbandono della moglie, acconsente di partecipare ad un "gioco di illusione" che durerà anni...

di Eduardo De Filippo  
adattamento e regia Rosario Sparno  
con Luca Iervolino, Antonella Romano  
e Rosario Sparno  
aiuto regia Paola Zecca  
costumi Alessandra Gaudioso  
disegno luci Riccardo Cominotto  
coach/consulente giochi di prestigio  
Massimiliano Foà  
scenotecnica Gaetano di Maso  
foto di scena Vincenzo Broccoli  
grafica Officine Vonnegut



# TEATRO DISTAGIONE 201415



**TREVI TEATRO CLITUNNO**  
**INIZIO SPETTACOLI**  
**ORE 21.15**

**VENERDÌ 14 NOVEMBRE 2014**  
**SCENICA FRAMMENTI**  
**R&G LA LACRIMOSA**  
**STORIA DI ROMEO E GIULIETTA**

**VENERDÌ 5 DICEMBRE 2014**  
**GRAZIA SCUCCIMARRA**  
**CHIEDO I DANNI**

**VENERDÌ 9 GENNAIO 2015**  
**OCCHISULMONDO**  
**1 PRINCIPE**

**VENERDÌ 6 FEBBRAIO 2015**  
**CTB TEATRO STABILE DI BRESCIA**  
**LE BELLE BANDIERE**  
**SVENIMENTI**

**VENERDÌ 20 MARZO 2015**  
**FONDAZIONE PONTEDERA TEATRO**  
**RICCARDO III**

**VENERDÌ 10 APRILE 2015**  
**LE NUVOLE E TEATRO STABILE**  
**DI NAPOLI / TEATRO MERCADANTE**  
**LA GRANDE MAGIA**

**VENERDÌ 29 MAGGIO 2015**  
**LABORATORIO TEATRALE DI TREVI**  
**SPETTACOLO FINALE**

Per cause di forza maggiore  
il programma può subire variazioni.  
Gli eventuali aggiornamenti  
saranno consultabili su  
[www.fontemaggiore.it](http://www.fontemaggiore.it)

**Organizzazione/coordinamento**  
Fontemaggiore  
Teatro Stabile di Innovazione

**Progetto grafico/editoriale**  
Fattoria Creativa - Perugia

*Si ringraziano tutte le Compagnie  
citate nel programma per i materiali,  
testi e foto fornite.*



# TEATRO DISTAGIONE 201415

TREVI TEATRO CLITUNNO

F. PATTI/STUDIO CREATIVA.IT



---

**Fontemaggiore**

---

TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE

---

[WWW.FONTEMAGGIORE.IT](http://WWW.FONTEMAGGIORE.IT) / [WWW.TEATROCLITUNNO.IT](http://WWW.TEATROCLITUNNO.IT)

INFO / Fontemaggiore Teatro Stabile di Innovazione  
Strada delle Fratte 3a/7 - 06132 - S. Andrea delle Fratte (Pg)  
Tel 075.52.89.555 - 075.52.86.651 - [info@fontemaggiore.it](mailto:info@fontemaggiore.it)