



Villa Fabri in Musica



SABATO 18 FEBBRAIO 2017 • ORE 15:00

***Inaugurazione
dell'Esposizione Temporanea
e presentazione di alcuni strumenti da tastò
restaurati già collezione
"Tempio dell'Armonia" in San Francesco,
Camerino (Mc)***



Comune di Trevi



*Artigiana Formentelli Srl
Camerino (Mc)*



*Organi Pinchi Srl
Trevi (Pg)*



*Associazione
Organi Arti e Borghi (M)*



*Tenuta San Pietro a Pettine di
Carlo Caporicci (Trevi, Pg)*



AMAMI



DCE distretto culturale evoluto



Programma

Villa Fabri , Trevi

SABATO 18 FEBBRAIO 2017 • ORE 15:00

*Saluto delle Autorità
Conferenza Stampa*



ORE 15:30

*Concerto inaugurale sul pianoforte storico I. Pleyel (1852)
Mariangela Vacatello*



ORE 16:00

*Presentazione degli strumenti da tasto a cura dell'organaro Michel Formentelli
Concerti d'Organo e Harmoniums storici*



ORE 17:00

Visite guidate, commenti e improvvisazioni agli strumenti



ORE 18:30

Buffet - aperitivo



ORE 19:00

Chiesa-Museo di San Francesco, Trevi

*Presentazione dell'organo Rinascimentale (1509) di San Francesco a cura dell'organaro Claudio Pinchi
Concerto d'Organo*



Intervengono agli strumenti

Claudio Brizi: *organista, clavicembalista*

Eric Brottier : *expert, technicien conseil, organista*

Sebastien Cochard : *organista*

Marie Cochard : *clavicembalista*

Michel Colin : *expert technicien conseil, organista
fortepianista*

Laure-Carlyne Crouzet: *organista, clavicembalista*

Federico Del Sordo: *organista, clavicembalista*

Adriano Falcioni: *organista*

Umberto Forni: *organista, clavicembalista*

Maurizio Maffezzoli : *organista cembalista*

Xavier Janot : *Flauto Traversiere barocco*

Boris Kapfer : *Flauto dolce*

Oscar Mattioli: *organista*

Frederic Munoz: *organista*

Elisabetta Palluchi: *Soprano*

Giandomenico Piermarini: *organista*

Mariangela Vacatello: *pianista*

Gli Strumenti

Recupero post-sisma del Centro-Italia del 26 e 30 ottobre 2016

- ❖ *Lo strumento Pleyel dell'epoca di Frédéric Chopin:
Pianoforte a coda di Ignace Pleyel (1852)*

- ❖ *Organo Storico di scuola emiliana riconducibile alla famiglia Traeri, metà del XVII secolo. Pregevole organo positivo a 6 registri reali, tastiera di 45 tasti con ottava "scavezza" e pedaliera di 8 note sempre fissa; cassa dipinta, materiale sonoro originale ed al completo
Composizione: Principale 8', Ottava 4', Quintadecima 2', Decimanona 1'1/3, Flauto in VIII, Voce Umana Soprani 8' (XVIII sec.). Corista modificato a 430 Hz.*

- ❖ *Organo positivo napoletano all'ottava superiore Hyeronimus Baffi 1729, 5 registri, tastiera di 45 tasti con ottava "scavezza".
Composizione: Principale 4', Ottava 2', Decimanona, Vigesima Seconda, Usignuoli.
Corista originale a 415 Hz.*

- ❖ *Organo Storico di scuola napoletana, prima metà XIX sec.
Positivo di 5 registri reali, tastiera di 45 tasti con ottava "scavezza".
Materiale sonoro originale al completo.
Composizione: Principale 8', Ottava 4', Quintadecima 2', Decimanona 1'1/3, Vigesimaseconda 1', Voce Umana Soprani 8'. Corista originale a 433 Hz.*

- ❖ *Organo di tipo enarmonico, realizzato per uno studio di registrazione privato, da Bartolomeo Formentelli nel 1974/76. Realizzazione ispirata alla scuola veronese gardesana della metà del XVII secolo. Pregevole strumento dell'organaro veronese che concilia varietà di materiali tradizionali con estetica musicale legata ancora al rinascimento italiano, registri spezzati anche per le file di Ripieno. Tastiera cromatico-distesa Do1-Re5, con tasti spezzati dalla seconda ottava Re#/Mib La#/Sib ; pedaliera cromatico-distesa di 18 note, Do1-Fa2 avente proprio registro di Fagotto 8' in legno di cipresso. Materiale sonoro interno in stagno al 90%, piallato e martellato. Facciata di canne tortili in lega stagno-argento. Corista a 437 Hz.*

Composizione

Colonna di destra

Principale bassi
Ottava bassi
XV bassi
XIX bassi
XXII bassi

Flauto in XII bassi

Regale bassi
Fagotto al pedale
Tiraripieno dall'VIII

Colonna di sinistra

Principale soprani
Ottava soprani
XV soprani
XIX soprani
XXII soprani
Voce Umana soprani
Flauto in XII soprani
Cornetto 2f soprani
Flauto in VIII soprani
Regale soprani

Tiraripieno dall'VIII

- ❖ *Copia clavicembalo italiano copia da scuola marchigiana (Senigallia), seconda metà del XVII secolo, realizzato in cipresso. Grande estensione della tastiera (Sol1-Re5), realizzazione B. Formentelli 1976 a due registri di 8 piedi. Corista a 392 Hz, con traspositore a 415 Hz.*
- ❖ *Harmonium storico francese Christophe Etienne, Parigi 1880 circa. Corista a 440 Hz.*
- ❖ *Harmonium storico francese Roger et fils Debain, Parigi 1890 circa. Corista a 440 Hz.*
- ❖ *Harmonium storico francese Merklin-Kuhn, Lyon 1880 circa. Corista originale a 435 Hz. Strumento privo di traspositore.*
- ❖ *Harmonium storico francese J. Richard e C.ie , Etrepagny-Eure, Normandia, 1865 circa. Corista originale a 440 Hz.*
- ❖ *Organo storico automatico Muzio Clementi & Company, Londra, inizio XIX secolo, 3 rulli originali disponibili, cassa in mogano e palissandro, facciata ornamentale integrata a pannello scorrevole; con canne mute in legno dorato.*
- ❖ *Pianoforte storico verticale modello Kabinett-Piano, Cooper & Company, Londra inizio XIX secolo, estensione 5 ottave (Fa1-Fa6). Corista a 420 Hz.*

❖ *Organo rinascimentale (1509) Chiesa-Museo di San Francesco, Trevi*



Lo strumento fu commissionato dai frati della chiesa di San Francesco di Trevi a Mastro Paolo Pietro di Paolo di Montefalco, come attesta il rogito del 22 settembre 1509. Venne aggiustato ed ampliato nel XVIII sec. e più significativamente tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento vennero sostituite tastiera, pedaliera, manticeria e basseria, ad opera di Rodolfo Luna.

Nel 2005 è stato effettuato il restauro filologico ad opera della ditta Pinchi, volto al recupero del materiale cinquecentesco, salvaguardando le aggiunte seicentesche pur preziose. Grazie all'opera di censimento delle canne operata da Andrea Pinchi ed Oscar Mischiati, è stato possibile restituire l'antica fisionomia allo strumento, ricollocando

le canne nella loro originale posizione. La facciata, suddivisa in cinque campate, è composta da 37 canne, di cui le tre centrali delle campate maggiori a tortiglione e due organetti morti di nove canne ciascuno. La tastiera è di 45 note Do-do con prima ottava scavezza. Il corista è di 445 Hz a 20°C e il temperamento mesotonico al ¼ di comma sintonico. La pressione del vento è di 44,3 mm in colonna d'acqua.

COMPOSIZIONE

Nucleo originale del 1509 (a manetta)

Principale

Ottava

Flauto in Ottava

Quintadecima

Decimanona

Vigesimaseconda

Vigesimasesta

Registri aggiunti nel XVII e XVIII sec. (a pomello)

*Voce Umana***

*Flauto in XII **

*Cornetta***

* *In coda al somiere è stato ricollocato il seguente registro aggiunto da autore anonimo tra il 1612 e il 1614 (probabilmente Ascanio Belforte o Armodio Maccioni)*

***i seguenti registri sono stati aggiunti da Feliciano Fedeli nel XVIII sec*

Si ringrazia il Comune di Trevi, nella persona del Sindaco Bernardino Sperandio, per l'accoglienza e la sensibilità dimostrate nei confronti del patrimonio materiale ed immateriale rappresentato dalla tradizione organaria umbro-marchigiana.

“Senza la musica la vita sarebbe un errore”

F. W. Nietzsche

“Ciò che non si può dire e ciò che non si può tacere, la musica lo esprime.”

V. Hugo

“La musica aiuta a non sentire dentro il silenzio che c'è fuori”

J. S. Bach

“La musica è basata sull'armonia tra Cielo e Terra, è la coincidenza tra il disordine e la chiarezza”

H. Hesse

“La musica è una legge morale: essa dà un'anima all'universo, le ali al pensiero, uno slancio all'immaginazione, un fascino alla tristezza, un impulso alla gaiezza e la vita a tutte le cose.”

Platone